

Notations and Instructions for Darabuka

Basic Sound Words

| <u>Sound Word and Stroke Symbol</u> | <u>Description of Stroke</u> |
|-------------------------------------|--|
| dum, du | open sound of drum (no symbol appended) |
| tek, te, ke, ma | rim sound (no symbol appended) |
| tak p | pressure stroke - one hand stays in contact with the head while the other strikes the rim area |
| tok Sn | snap stroke - executed by snapping the middle finger against the rim area |
| > tak Gr | grab stroke - a sharp sound, always accented (some dumbek players may call it a slap stroke) |

Additional Notational devices and variations

open (°) and closed (×) strokes - the style of stroke can be indicated, as the composer wishes

frr - a finger roll; usually indicated by a triplet grace ; can be executed as a triplet or a roll, at the discretion of the performer. It is also left to the performer's discretion to execute the triplet grace on the beat (measured) or as an ornament (unmeasured).

Fng. - played with a finger technique rather than the whole hand.

T-----> D - the right hand executes its strokes proceeding in steps from the *Tek* (rim) position to the *Dum* (middle of drum) position.

D-----> T - the right hand executes its strokes proceeding in steps from the *Dum* (middle of drum) position to the *Tek* (rim) position.

Sn Sn Sn
Tok, Tak, Tek - snap strokes; can be open (°) or closed (×); if it is not specifically notated it is left to the performer's discretion.

tek, te, ke, re, ma, ta, ka - *Tek* (rim) strokes

dum, du, do, u, o - *Dum* (middle of drum) strokes

×
>
tak - the right hand plays a hard *Tek* while the left hand applies pressure to the head to close the stroke.

×

Sn

>

tak - an accented, closed snap stroke.

>

sak - a sharp *Dum* stroke, also known as a grab stroke.

tuk, tak, tek, tik - pitched strokes, here ordered from low to high, played by placing pressure on the head with one hand while striking the drum head with the other. By shortening the surface area of the head between the pressure producing hand and the striking hand, the pitch rises.

trrr - fast roll, usually executed by the fingers

Darabuka

(D) Darabuka breaks

mf dum te ke te ke dum te re ke te ke tek te ke te ke te ke dum te re ke te ke tek
 dum te ke te ke dum te re ke te ke tek te ke te ke te ke dum te re ke tek

Erhu and Zheng enter

mp dum te ke te ke dum te re ke te ke tek te ke te ke te ke dum te re ke te ke tek
 dum te ke te ke dum te re ke te ke tek te ke te ke dum te ke te ke dum te ke
 te ke dum dum tak te ke te ke te ke te ke dum tak te re ke te re ke tak

(E) Fng. ———
 Zheng leads pitched

p dum tek tik te re ke te re ke dum tek tik dum tek dum tok dum tik
 dum tek tik te re ke te re ke dum tek tik dum tek dum tok dum tik
 dum tek tik te re ke te re ke dum tek tik dum tek dum tok dum tik
 dum tek tik te re ke te re ke dum tek tik dum tek dum tok dum tek

(F)

mf dum te ke te ke dum te re ke te ke tek te ke te ke dum te ke te ke dum te ke te ke dum

the road to kashgar

Darabuka

Ⓒ Zheng leads 3

2 *mp* dum tek te re kedum te ke te ke tek | 75 du ma te ke du madum te ke tek tek

77 du ma te ke du madum te ke tok *Sn* | dum tek te re kedum te ke te ke tek 3

du ma te ke du madum te ke tek tek | 81 du ma te ke du madum te ke tok *Sn*

mf dum tek te re kedum te ke te ke tek | 83 du ma te ke du madum te ke tek tek 3

85 du ma te ke du madum te ke tek *Sn* | dum tek te re kedum te ke te ke tek 3

89 du ma te ke du ma du ma te kedum tek | 91 du ma te ke du ma du ma te kedum tek dum *H* [91-92] 2

Darabuka starts rhythm section

93 *mp* dum tuk tak tek dum tuk tak tek tik | 95 *Sn* dum tok tuk tak tek *mf* dum tok tuk tak tek tik

97 tuk tak tek tuk tak tek tik *f* do - ū - o do - ū - o | 99 te kedum te kedum te kedum *hand in bell pitch inflections*

te kedum te kedum te kedum | 101 *simile* do - ū - o do - ū - o do - ū - o do - ū - o

103 *f* te te kedum te ke te kedum te te | 105 ke dum te ke te ke dum te ke te ta ka ta *T → D₆*

Darabuka

① Zheng pad fng. or frrr T-→ D 6

105 dum *p* te re ke te re ke te re ke te re ke dum *mf* *p* te re ke te re ke te re ke te re ke

Erhu Melody x Sn frr

107 *mf* dum tok trr tek tek te ke dum fng. or frrr T-→ D 6

109 dum *p* te re ke te re ke te re ke te re ke

fng. or frrr T-→ D 6

mf dum *p* te re ke te re ke te re ke te re ke dum *mf* Sn x frr

111 dum tok trr tek tek te ke

fng. or frrr T-→ D 6

113 dum *p* te re ke te re ke te re ke te re ke dum *p* fng. or frrr T-→ D 6

te re ke te re ke te re ke te re ke

3 relaxed

115 *mf* du ma te ke tek dum te re ke tek tek 117 119 *mp* dum te ke tek dum tek ke tek tek

dum te ke tek dum tek tek 121 dum te ke dum tek

Fng. 3 3 3 3 3 3 3 3

l.h. r.h. *pp* dum te re ke te re ke te re ke te re ke te re ke te re ke tek dum *mp*

the road to kashgar

Darabuka

Darabuka breaks

125 *p* dum te re ke tek

127 *p* dum te re ke tek tik

129 **J** Erhu Melody *p* dum te re ke tek

131 dum te re ke tek tik

133 *p* dum te re ke tek dum tek tek

137 *mp* dum te ke te ke tek dum te ke tek dum te re ke te ke tek trrr dum tek

141 *mp* dum tek tok dum trrr T → D frr dum te re ke te ke tek trrr dum tek

145 *mf* dum te ke te ke dum T → D frr dum te ke te ke dum te re ke te ke tek

149 dum trrr tek D → T frr dum te ke te ke dum te re ke te ke tek

153 dum tek te ke dum trrr T → D frr dum te re ke te ke tek te ke dum tek

157 *p* dum tik tek tak tok frr dum te re ke te ke tek te ke dum tek

161 *f* dum te ke te ke dum tak **L** te ke tek dum te ke te ke tak dum

163 te ke tek dum te ke te ke tak te ke dum te ke dum tak

the road to kashgar

Darabuka

165 167 169 171

(M)

173

Erhu Melody

175

177 179

181

183 185

relaxed 187 189

Fng. 189 191

the road to kashgar

Darabuka

Darabuka breaks

3 3 3 193 pitched 3

p te re ke te re ke te re ke tek tik te re ke tek

Fng. 3 3 3 3 3 3 195 (N) Zheng Solo 4

pp dum dum dum dum dum dum *mp* tek

Erhu enters 3 Cue: Zheng Erhu Melody *frr*

mp dum te re ke te ke tek trrr dum tek 205

207 Sn T → D *frr* *frr* 209

dum tek tok dum trrr dum te re ke te ke tek trrr dum tek

211 T → D (O) *frr* *frr* 213

dum te ke te ke dum trrr *mf* dum te ke te ke dum te re ke te ke tek

215 D → T *frr* *frr* 217

dum trrr *mp* tek *mf* dum te ke te ke dum te re ke te ke tek

219 T → D *frr* *frr* 221

dum tek te ke dum trrr dum te re ke te ke tek te ke dum tek

223 pitched *frr* 225

dum tik tek tak tok dum te re ke te ke tek te ke dum tek

227 (P) 229

dum te ke te ke dum tak *f* te ke tek dum te ke te ke tak dum

231

te ke tek dum te ke te ke tak te ke dum te ke dum tak

the road to kashgar

Darabuka

te ke tek dum te ke te ke tak dum te ke tek dum te ke te ke tak te ke

235 dum te ke dum tak du ma du ma te ke du ma du ma te ke te ke 237

du ma du ma te ke du ma du ma te ke te ke dum *p* tek dum dum tek

241 **Q** dum dum tek 243 *Sn* dum tokdum tik *mp* dum tokdum tik 245 dum te ke dum tek

247 *mf* dum tek te ke dum tek tek tek dum tek te ke dum te ke te ke tek

249 dum te ke te ke dum te ke te ke tek dum te ke te ke du ma te ke te ke te ke

251 *f* dum *T*→ *D*₆ te ke te ta ka ta dum te re ke te ke du ma te ke te ke te ke *fr*

253 du ma te ke du ma du ma te ke te ke te ke du ma tak te ke te ke dum sak *^*

© Moshe Denburg, 2001.

Darabuka

The Road to Kashgar

by Moshe Denburg

~ for the Orchid Ensemble